ஹரிதாச விஜயம்

மாத இதழ்
Haridasa Vijayam - Monthly
மலர் 3 ** ஏப்ரல் 2020 ** இதழ் 5



ஸ்ரீ தந்தெமுத்து மோகன தாசர்
(பரமப்ரிய ஸ்ரீசுப்பராய தாசர்)

ஸ்ரீஹரி சர்வோத்தமா வாயு ஜீவோத்தமா

நம: ஸ்ரீபாதராஜாய நமஸ்தே வியாச யோகினே |
நம: புரந்தரார்யாய விஜயார்யாய தே நம: ||

"ஹரிதாச விஜயம்"

ஸிரி நிலயன குணகள '**திளிது**' பஜிஸுவுதே

மலர் 3 : இதழ் 5

நிர்வாக ஆசிரியர்	துணை ஆசிரியர்
'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன் ஜகன்னாத கேசவ பப்ளிகேஷன்ஸ், 380, 2A Main, 16th Cross, JP Nagar 4th Phase, பெங்களூரு 560078 Ph.: 89044-58276. haridasa.vijayam@gmail.com jagannathakesava.blogspot.com	'தாச சாகித்ய சேவா ரத்ன' திரு.குரோம்பேட்டை Rஸ்ரீதரன் **ஆசிரியர் குழு உறுப்பினர்கள்** திரு. முரளிதர தாசரு, திருமதி. நிர்மலா நரசிம்மன், திரு. லட்சுமிபதிராஜா, திரு. ஸ்ரீனிவாசன் பிராணேஷ்

ஆராதனை

ஹரிதாசர்களின் புண்ணிய தினங்கள்
ஏப்ரல் 1 முதல் 30 வரை, 2022

ஏப்ரல் 10 - சைத்ர சுத்த நவமி - ஸ்ரீ தந்தெமுத்து மோகன தாசர் (பரமப்ரிய ஸ்ரீசுப்பராய தாசர்), தேவராயனதுர்கா

ஆசிரியர் பக்கம்

அனைவருக்கும் ஷுபக்ருத் நாம சம்வத்ஸரத்தின் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள். ஹரிவாயுகுரு ஹரிதாசர்களின் அருள், கருணை அனைவருக்கும் கிடைக்கட்டும் என்று இந்த சமயத்தில் வேண்டிக் கொள்கிறோம்.

புத்தாண்டின் முதல் ஹரிதாச ஆராதனையாக, ஸ்ரீராம நவமியன்று, ஸ்ரீதந்தெமுத்து மோகனதாசரின் ஆராதனை வருகிறது. தும்கூர் தேவராயனதுர்கா மலைமேல் ஸ்ரீயோகா ஸ்ரீபோகா நரசிம்ம ஸ்வாமியின் தேவஸ்தானத்தின் அருகில், தாஸகூட கட்டிடத்தில் தாசரின் கட்டெ இருக்கிறது. அங்கு அவர் பிரதிஷ்டை செய்த ஸ்ரீசுந்தரேஷ முக்யபிராண தேவரின் ஆலயமும் உள்ளது. இந்த ஆண்டு ஆராதனையில் அனைவரும் பங்கேற்கலாம் என்றே நினைக்கிறேன். தகவல் அறிந்து கொண்டு, வாய்ப்பு உள்ளோர் இந்த ஆராதனையில் பங்கு பெற்று தாசரின் அருளைப் பெறலாம்.

தந்தெமுத்துமோகனதாசர் பற்றிய ஒரு புத்தகம் ஏற்கனவே வெளியிட்டிருக்கிறோம். அதில் அவருடைய வாழ்க்கை வரலாறு, அங்கிதப் பட்டியல், தாசர் இயற்றிய பாடல்கள், உகாபோகங்கள் ஆகியவை உள்ளன. 20ம் நூற்றாண்டின் முக்கியமான ஹரிதாஸ ரான இவரைப் பற்றிய இந்தப் புத்தகம் தேவைப்படுவோர் தொடர்பு கொள்ளவும்.

ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து.

'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன்

மாதத்திற்கு ஒரு இலவச PDF புத்தகம்

இதுவரை நாம் வெளியிட்ட அனைத்து இலவச PDF புத்தகங்களை download செய்து படிப்பதற்கு, இந்த தளத்திற்கு செல்லவும்.
https://archive.org/details/@sathya_narayanan

தொடர்

கேசவ நாமா

27. பா வெங்கடரமண – கலகலி அவ்வ

27. பா வெங்கடரமண

பா[3] வெங்கடரமண பா[4]க்யத நிதி[4]யெ
சுரரிகெ நித்ய சுதெ[4]யெ ||ப

கேஷவ நாராயண லேஸு கொடு மாதவ
எல்ல கண்ட[1]க[1]வ பரிஹரிஸோ
எல்ல கண்டகவ பரிஹரிஸோ கோவிந்த
ஈ சமயதி கெ[3]லிஸெந்து ||1

விஷ்ணு மதுசூதன ஸ்ரேஷ்ட த்ரிவிக்ரம
துஷ்ட வாமன கெ[3]லிஸெந்து
துஷ்ட வாமன கெ[3]லிஸெந்து காலகாலகெ
எல்லரு கரவ முகி[3]வேவு ||2

ஸ்ரீதர ஹ்ருஷிகேஷ ஸாது பத்மனாப
முத[3]தி[3] எனகெ வரகள
முத[3]தி[3] எனகெ வரகள கொடுவந்த
தாமோதரகெ கரவ முகி[3]வேவு ||3

சங்கர்ஷண வாசுதேவ பங்கஜாக்ஷ ப்ரத்யும்ன
ஷங்கிஸதெ நமகெ வரகள
ஷங்கிஸதெ நமகெ வரகள கொடுவந்த
குங்குமாங்கித க[4]ன மஹிமனெ ||4

அனிருத்த புருஷோத்தம ஹருஷாகோ நரசிம்ஹ
புருஷசூக்ததி ப்ரதிபாத்ய
புருஷசூக்ததி ப்ரதிபாத்ய அச்யுத
ஹருஷதி நம்ம கெ[3]லிஸெந்து ||5

ஜனார்த்தன உபேந்திர ஜான்ஹவி ஜனகனெ
ஜனன ரஹிதனெ ஹரே கிருஷ்ண
ஜனன ரஹிதனெ ஹரே கிருஷ்ண வேதவ்யாஸ
வனஜனாபன மொதல பலகொம்பெ ||6

மச்ச கூர்ம வராஹ ஸ்வச்சாகு நாரசிம்ஹ
அச்ச ஸுஷீல ப[3]லிராய

அச்ச சுஷீல ப3லிகொ3லித3ந்த2
மச்சனேத்ரியர பலகொம்பெ ||7

பா4ர்க்க3வி ரகு4வீர ஷீக்4ரதி கெ3லிஸெந்து
ருக்மிணி பதிகெ3 நமோ யெம்பெ
ருக்மிணி பதிகெ3 நமோ யெம்பெ பௌத்த கல்கி
குக்க3தெ3 நமகெ வரகளு ||8

ஸ்ருஷ்டி ஸ்திதி லய லவகெ காரணவாத
ஜகத்பதி ஜான்ஹவி ஜனகனெ
ஜகத்பதி ஜான்ஹவி ஜனகனெ ராமேஷன
நகத4ரன மொத3ல பலகொம்பெ ||9

புருஷ சூக்தத்தால் வர்ணிக்கப்படுபவனும், ஸ்ருஷ்டி ஸ்திதி லயத்திற்கு காரணனானவனும், ஜான்ஹவி ஜனகனும், ஜகத்பதியும், பிறப்பு இறப்பு இல்லாதவனுமான வெங்கடரமணன் 'ராமேஷ' என்னும் அங்கிதத்தினால், தசாவதார மற்றும் கேசவாதி 24 ரூபங்களை சிந்தித்தவாறு, தம் துன்பங்களை பரிகரித்தவாறு, வரங்களைக் கொடுக்குமாறு வேண்டுகிறார் தாசர்.

28. ஜோகுளத கீர்த்தனெ

ஜோ ஜோ ஜோ ஜோ ஜோ
ஸ்ரீகிருஷ்ண பரமானந்த
கோபிய கந்த முகுந்த
ஜோ ஜோ ஜோ ஜோ ஜோ ||ப

கோபிய ஸ்ரீரமண நித்3ரெய மாடோ
ஸ்ரீஷ லட்சுமி நாராயண நித்3ரெய மாடோ
ஈஷ கமலேஷ மாத4வ நித்3ரெய மாடோ
கூ1ஸு நித்ரெய மாடலெந்த3ளு கோபி ஜோஜோ ||46

நிமல பத்ம ரமண கோவிந்த மலகொ
அமித பத்மினி ரமண விஷ்ணு நீ மலகோ
கமலாலய ரமண மதுசூதன மலகோ
ஸுமனஸரொடெய மலகெ3ந்த3ளு கோபி ஜோஜோ |47

ஹசுளெ ரமாரமண த்ரிவிக்ரம மலகோ
ஹ்ருஷி க1பி1 ரமண வாமன நீ மலகோ
பிஸஜாக்ஷி த4னபதி ஸ்ரீத4ர மலகோ

குஸுமனாபனெ மலகெ[3]ந்த[3]ளு கோபி ஜோ ஜோ ||48
புத்தி[4] ரமண ஹ்ருஷிகேஷ மலகோ
பத்பனாப[4] யக்ஞ ரமண நீ மலகோ
முத்து[3] இந்திரெ ரமண தா[3]மோத[3]ர மலகோ
ருத்ராதி வந்த்யகெ[3] மலகெந்தளு கோபி ஜோ ஜோ ||49

ஹரதி ரமண சங்கர்ஷண மலகோ
ஹரிணிபதி வாசுதேவ நீ மலகோ
ஸ்மரண சத்யரமண ப்ரத்யும்ன மலகோ
கருணாபூர்ண மலகெ[3]ந்தளு கோபி ஜோ ஜோ ||50
நித்யதேவி ரமண அனிருத்த மலகோ
புருஷோத்தம நந்தனாதிக ரமண நீ மலகோ
மத்தெ[1] ப்ராக்ஞபதி அதோக்ஷஜ மலகோ
சத்ய சங்கல்ப மலகெந்தளு கோபி ஜோ ஜோ ||51

நரசிம்ஹ சக[2] ரமண ஸரஸாகி மலகோ
அரசு சுயக[3] ரமண அச்யுத மலகோ
வர்ஷகாலத[3]லெ ஜனார்த்தன மலகோ
க்ஷர க்ஷரோத்தம மலகெந்தளு கோபி ஜோ ஜோ ||52
ஸுலக்ஷணபதி ரமண உபேந்த்ர நீ மலகோ
ஸுலப ஸுயுக[3] ஸ்ரீரமண ஹரியெ நீ மலகோ
செல்வெ சுஷீலெ சுரதி[1] ரமண கிருஷ்ண மலகோ
லலனெயர ஸஹித மலகெந்தளு கோபி ஜோ ஜோ ||53

பந்த[3] முத்யைதியரிகெ அரிஸிண குங்கும கொட்டு
தந்த பாகிணக[3]ள தும்பி முந்திட்டு
தந்தெ ராமேஷகெ ரக்ஷவனிட்டு
ஆனந்தப[1]ட்டரு கோகுலதவரஷ்டு ஜோ ஜோ ||58

14 உலகங்களுக்கும் தலைவனான ஸ்ரீஹரிக்கு, 16 வித (ஷோடஷோபசார) பூஜைகளை சமர்ப்பிக்க வேண்டும். பரமாத்மனை விடியற்காலையில் உதய ராகத்தினால் எழுப்பி, இரவில் தாலாட்டு பாடி ஏகாந்த சேவையை சமர்ப்பிப்பது பூஜா விதானம் எனப்படுகிறது.

ஷயனோத்ஸவ பூஜை சமயத்தில் பாடும் 58 நுடிகளைக் கொண்ட 'ஜோகள கீர்த்தனை'யில் (தாலாட்டுப் பாட்டு), கல்கலி அவ்வ

அவர்கள் கிருஷ்ணனுக்கு மங்களஸ்னானம், ஜாதகர்ம, அலங்கார, தொட்டில் அலங்காரம், குண்டப்பா பூஜை, அத்தையினால் நாமகரணம் ஆகியவற்றை செய்து, தசாவதாரம், 24 லட்சுமி ரூபங்களினால் கேசவாதி ரூப சிந்தனை செய்து, கிருஷ்ணனுக்கு ரட்சை வைக்கும் ஒரு காட்சியையும் பாடியிருக்கிறார்.

29. ஹிடி கேசவ

வேத, புராண, உபநிஷத், ராமாயண, மகாபாரத, பாகவதம் ஆகியவற்றில் அடங்கியிருக்கும் தத்வங்களை கன்னடத்தில் மொழிபெயர்த்து, ஹரிதாச சாகித்யத்தில் கீர்த்தனைகள், சங்கீதத்துடன் தாள லயங்களுடன் கொடுத்து இயற்றப்பட்டிருக்கின்றன. தாள, தம்புரி, சலங்கை ஆகியவற்றுடன் பாடும் வழக்கம், கால காலமாக வளர்ந்து வந்து அதுவே சம்பிரதாயமாக ஆகியிருக்கிறது. கன்னட நுடிகளுக்கு மந்திரத்தின் மகிமையும், மாத்வ சமூகத்தின் ஆதரவும் பெருகியது.

பிறந்த குழந்தையை தொட்டிலில் போட்டு, ஆட்டியவாறு பாடி, ரக்ஷை வைப்பது ஒரு நிகழ்ச்சி. ஹரிதாசர்கள், தங்களை யசோதை என்று பாவித்து, பரமாத்மனை வாத்ஸல்ய பாவத்துடன் பாடி தூங்க வைத்தனர். தாய் தன் குழந்தையிடம் காட்டும் அக்கறை, அபிமானங்களை இந்த பாடலில் காணமுடியும். ஜோஜோ என்னும் குரலுக்கு குழந்தைகள் படுத்து உறங்குகின்றனர். ஆலயங்களில், மடங்களில், லாலி பாடல்களைப் பாடி பரமாத்மனை தூங்க வைக்கும் சம்பிரதாயம் இன்றும் உண்டு.

பீமேஷ கிருஷ்ண - அங்கிதரான ஹரபனஹல்லி பீமவ்வா அவரின் இந்த கிருதி 24 ரூபங்களைச் சொல்லும் ஜோஜோ பாடலாகும்.

ஹிடி[3] கேசவ கிருஷ்ண நாராயணர
கொடு[3] மாத[4]வ கோவிந்த விஷ்ணுன்ன
கட[3]ல ஷயனனாத[3] த[1]க்கோ[1] மதுசூதனன
கடுபா[4]க்யத[3]லி தா[1]ரெ த்ரிவிக்ரமன ஜோ ஜோ ||1

குழந்தையான கேசவ, கிருஷ்ண, நாராயணனையே பிடி. மாதவ, கோவிந்த, விஷ்ணுவுக்கு கொடுப்பதைக் கொடு. பாற்கடலில் படுத்திருப்பவனான, மதுசூதனனான த்ரிவிக்ரம குழந்தையை தூக்கிக் கொள் - இப்படியாக நம் வீட்டுக் குழந்தைகளை தூக்கிக் கொஞ்சும்போது அனுசந்தானம் செய்ய வேண்டும் என்கிறார்.

வாமன ஶ்ரீதர ஹ்ருஷிகேஷனன

கா[1]மிஸி நீ கொள்ளெ பத்மனாபன
தாமோதர ஸ்ரீ சங்கருஷணன
கோமலாங்கி[3] தா[1]ரெ வாஸுதேவன்ன ஜோ ஜோ ||2

வாமன, ஸ்ரீதர, ஹ்ருஷிகேஷ பெயருடைய நாமக குழந்தையை பக்தியுடன் கொஞ்சு. அவனே பத்பனாபன், தாமோதரன், சங்கருஷணன், வாசுதேவன்.

ப்ரத்யும்ன அனிருத்த புருஷோத்தமன
முத்து[3] அதோ[3]க்ஷஜ நாரசிம்ஹாச்யுதன
ஸத்[3]யோ ஜனார்த்தன கொண்டு[3] உபேந்த்[3]ரன்ன
ஸத்[3]ய தா[1]ரெ ஹரி பீ[4]மேஷ கிருஷ்ணன்ன ஜோ ஜோ ||3

ப்ரத்யும்ன, அனிருத்த, புருஷோத்தம, அதோக்ஷஜ, நாரசிம்ஹ, அச்யுத, ஜனார்த்தன, உபேந்திர, ஹரி, கிருஷ்ண ரூபி குழந்தையை கொஞ்சு, அவனே பிம்பனாத பீமேஷ கிருஷ்ணன்.

பீமவ்வாவின் இந்த கேசவ நாமத்தில் பிடி, கொடு, எடு, என்று பல தினப்படி பேசும் சொற்கள் பயன்படுத்தி, சகஜமான மொழியில் 24 ரூபங்களையும் நினைவு கூர்ந்திருக்கிறார்.

குழந்தையை தொட்டிலில் போடும் நிகழ்ச்சிக்கு ஏற்பவாறு பீமவ்வா அவர்கள், முதல் இரண்டு நுடிகளில் ஏழேழு ரூபங்களை சிந்தித்து, அடுத்த வரும் மூன்றாவது நுடியில் 10 ரூபங்களை சிந்தித்திருக்கிறார். 14 உலகங்களின் தலைவனான ஸ்ரீஹரியின் தசாவதாரங்களையும் இங்கு பாடியிருக்கிறார். ஜோ ஜோ என்னும் சொற்களே பல்லவியில் இருக்கிறது.

(தொடரும்)

ஹரிதாச விஜயம் இதழைப் பற்றிய தங்களின் மேலான கருத்துகளை மின்னஞ்சல், வாட்சப், அல்லது தொலைபேசியில் எங்களை அழைத்து சொல்லலாம்.

வங்கிக் கணக்கில் சந்தா / புத்தகத்திற்காக பணம் செலுத்தினால், மறக்காமல் உங்கள் முகவரியை 89044 58276 எண்ணுக்கு வாட்சப் / SMS அல்லது haridasa.vijayam@gmail.comக்கு மின்னஞ்சல் அனுப்பவும்

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார கட்டுரைகள்

ஸ்ரீஜகன்னாததாசரின் கிருதிகளின் சிறப்பு

- டாக்டர் லக்ஷ்மிகாந்த V. மோஹரீர

ஜகன்னாததாசரின் அடுத்த கிருதியாக 'பலவிது பாளுதக்கே'வைப் பார்ப்போம்.

தத்வங்களை விவரித்தவாறே, இந்தப் பிறவி எடுத்த பயனை விளக்கி, ஸ்ரீஹரியின் பற்பல மகிமைகளை விளக்கியுள்ளார். பார்த்த–சகனான கிருஷ்ணனின் குணங்களைப் பாடாமல், வாழ்க்கையை வீணாக்கலாமோ என்று கேட்கும் தாசர்,

ஸ்வோச்சித^{1} கர்மக^{3}ளாசரிசுத ப^{3}லு
நீசரல்லிகே^{3} போ^{1}கி^{3} யாசிசதே^{3} - கேசரவாத
சராசர பந்தக மோசக நஹூதெந்து^{3} யோசிசுதிப்புதே
என்று உபதேசம் செய்கிறார்.

'சிரி நிலயன குணகள திளிது பஜிசுவுதே' என்று நம் வாழ்க்கையின் முக்கிய வேலையை விளக்குகிறார். லட்சுமி நாராயணனின் பற்பல நற்குணங்களை அறிந்து, அதை பஜித்து வந்தால், நாம் இந்தப் பிறவி எடுத்ததற்கு சரியான பொருள் விளங்கும். இங்கு 'பலவிது பாளுதக்கே' என்று ஏன் சொன்னார் என்று சிறிது சிந்திக்க வேண்டும்.

சாதகர்கள் எந்தவித பலன்களையும் எதிர்பாராமல் செயல்களை செய்யவேண்டும் என்று சாஸ்திரங்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. பகவத்கீதையில் கிருஷ்ணன் 'கர்மண்யேவாதிகாரஸ்தே மா பலேஷு கதாசன' என்று பலன்களை எதிர்பார்க்கக்கூடாது என்கிறார். அப்படியென்றால், தாசர், 'பலவிது' என்று, பலனை எதிர்பார்க்கவும் என்கிறாரே?.

பலன்களில் மூன்று விதங்கள். 1. முக்யபல 2. முக்யாமுக்யபல மற்றும் 3. அமுக்யபல.

இதில் தாசர் சொல்வது முதலாவது ஆகும். எத்தகைய விரக்தியுடைய மனிதராகட்டும், அவருக்கு இருக்கவே வேண்டிய விருப்பம் என்றால் மோட்சம். இத்தகைய விருப்பம் இருந்தால், அது சரியே. இதையே தாசர் 'ஏனு பல்லெ ஹரிய நித்ய ஸ்துதிஸி கேளுவுது ஞான பக்தி கொடு' என்று விருப்பம் தெரிவித்திருக்கிறார்.

என்றால் ஞான பக்தி வைராக்கியத்தை கேட்டே ஆகவேண்டும். இதையே தாசர் ‘குணகள திளிது பஜிசுவுதே’ - அவனின் குணங்கள் தெரிந்தபிறகு, பஜிசுவுதே என்றால் வணங்குவது என்று பொருள். நாம் வாழ்க்கை முழுதும் வாழ்வதற்கு அவனின் குணங்களை தெரிந்துகொள்வதே பலன் அன்றி வேறொன்றுமில்லை.

அவனின் குணங்களைப் பற்றிய ஞானம் வரவேண்டுமெனில், நமது வாழ்க்கைமுறை எப்படி இருக்கவேண்டும்? ஸ்வோச்சித கர்மகளாசரிசுத பலு நீசரல்லிகே போகி யாசிசதே – என்று இருக்கவேண்டும். இதை வம்சிகிருஷ்ணா என்னும் அறிஞர் தமது பலவிது பாளுதக்கே என்னும் புத்தகத்தில் தெரிவிக்கிறார்.

தத்வசுவ்வாலிகள்:

மத்வ சித்தாந்த்தின் தத்வங்களை மிகசு சுலபமாக புரிந்துகொள்ள, எளிமையான சொற்களில், சந்தஸ்களில் தாசர் இயற்றியதே தத்வசுவ்வாலிகள். த்ரிபதி (மூன்று வரிகள்) நுடியில் உள்ள தாசரது தத்வசுவ்வாலிகள் மிகவும் அற்புதமானவை. தன்னுடைய மருமகளான கோபம்மாவிற்கு எப்போதும் மங்களம் உண்டாகட்டும் என்ற எண்ணத்துடன் தாசர் இவற்றை இயற்றியிருக்கிறார் என்ற நம்பிக்கை இருக்கிறது. தாசர் மொத்தம் 600 தத்வசுவ்வாலிகளை இயற்றியிருக்கிறார் என்கிறார் பேலூர் கேசவதாஸ் அவர்கள். டாக்டர். K.M.கிருஷ்ணராவ் அவர்களது ஆராய்ச்சியின் பேரில் 408 தத்வசுவ்வாலிகள் வெளிவந்திருக்கின்றன. இதில் கணபதி, நவக்கிரகங்கள், அக்னி, வாயு, ஹனும, பீம, மத்வ, துளசி, ருத்ர, ஸ்ரீ-பூ-துர்கா, ருக்மிணிவிலாஸ, ஸ்ரீகிருஷ்ணஸ்துதி, தசாவதாரங்களைப் பற்றிய வர்ணனை, வெங்கடேச ஸ்தோத்ரம் ஆகியவை உள்ளன. மேலும், வாழ்க்கைக்கான அபூர்வ தத்வங்களை இதில் விவரித்துள்ளார் தாசர்.

முதலில் விக்னேஸ்வரனின் வர்ணனை:
அம்பிகா^{1}த^{1}னய பூ^{4}தா^{1}ம்பராதி^{3}ப^{1} சுரக^{1}
தம்பசம்பூஜ்ய நிரவத்^{3}ய |நிரவத்^{3}ய நின்ன
பா^{1}தா^{3}ம்பு^{4}ஜக3ளெம்ம சலஹலி ||

என்று வேண்டுகிறார். அதாவது, பார்வதி மற்றும் பரமேஸ்வரனின் மகனான நீ, நம் அனைவரையும் காப்பாற்று என்று இந்த

ஸ்லோகத்தில் வேண்டுகிறார் தாசர். எந்நேரமும் ஸ்ரீஹரியை வேண்டும், அர்ச்சிக்கும், வணங்கும் பாவம் உள்ளவர்கள் பாகவதர்கள். இத்தகையவர்கள் சேஷகிரி வாசனான ஸ்ரீனிவாசனை போற்றிப்புகழும் வழக்கம் உள்ளவர்கள்.

ஏனு க[1]ருணாநிதி[4]யோ ஸ்ரீனிதம்பினிரமண |
தா[1] நம்மனக[3]லி ஸைரிஸ |ஸைரிசத[3] க[1]ருணிய
நானெந்து து[1]தி[1]ஸி ஹிக்க[3]லி

பக்தர்கள் எந்நேரமும் ஸ்ரீஹரியை வணங்குவது சகஜம். அந்த வெங்கடேசன் எப்போதும் தன் பக்தர்களுடனேயே இருப்பவன். கருணாசாலி.

அச்சுயுத[1]னே நின்னந்த[1] ஹுச்சுதொ[3]ரெயனு கா[1]ணெ
கச்சி பையொத்த[1] பகு[3]த[1]ர |பகு[3]த[1]ரபராத[4]க[3]ள
து[1]ச்சகௌத[3]வர சலுஹிதே[3] ||

கச்சி பையொத்த பக்தர்கள் என்றால் – பழங்களை கடித்துக் கொடுத்த சபரி. ஒத்த பக்தன் – பிருகு மகரிஷி. ஹரிஹர பிரம்மனில் யார் சிறந்தவர் என்று பார்ப்பதற்கு வந்த பிருகு மகரிஷி, விஷ்ணு தனக்கு மரியாதை கொடுக்கவில்லை என்ற கோபத்தில் அவன் இதயத்தில் மிதித்தார். தன்னுடைய இதயத்தில் உதைத்ததால், பிருகுவிற்கு கால் வலிக்குமோ என்று அவரின் பாதபூஜை செய்தார் விஷ்ணு. தன் பக்தர்களின் தவறுகளை ஸ்ரீஹரி எப்போதும் மன்னிப்பான் அவர்களுக்கு அருள்வான் என்று ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் விளக்குகிறார்.

இந்த தத்வசுவ்வாலியில் விளக்கியுள்ள பாத்திரங்களைப் பற்றி இன்னொரு இடத்தில் இவ்வாறு விளக்குகிறார். சபரி வேடர் குலத்தைச் சேர்ந்தவர். சீதையை ராவணன் அபகரித்துச் சென்றபிறகு, அவரைத் தேடியவாறு ராம லட்சுமணர் பம்பா தீரத்திற்கு வந்தபோது, தன்னுடைய ஆசிரமத்திற்கு வந்த அவர்களைப் பூஜித்து, பின் ராமனின் எதிரிலேயே அக்னிபிரவேசம் செய்து புண்ணியலோகத்திற்குச் சென்றாள் (ராமாயண ஆரண்ய காண்டம் 75).

சிசுபாலன் ஒரு அசுரன். யதுவம்சத்தில் பிறந்தவன். வசுதேவனின் தங்கையான சுபத்ரையில் பிறந்தவன். ராஜசூய யாகம் முடியும்போது பீஷ்ம க்ருபருக்கு அக்ரபூஜை செய்ததால், கோபம் கொண்ட சிசுபாலன் பீஷ்மரை திட்டினான். இதனால் கோபமடைந்த பீமன், சிசுபாலனைக்

கொல்வதற்குச் சென்றான். சிசுபாலன் கிருஷ்ணனை திட்டினான். கிருஷ்ணனால் சிசுபாலன் கொல்லப்பட்டான்.

ப்ருகு: ஒப்ப மஹார்ஷி. பிரம்மன ஹ்ருதயதிந்த ஜனிஸிதவ. ஈத ஸ்வாயம்புவ மன்வந்தரதவ (ஆதி 67) 12ல் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

இப்படி ஹரிபக்தியை விளக்குவதன் மூலம், மத்வ சித்தாந்தத்தில் இருக்கும் தத்வங்களை தேர்ந்தெடுத்து, தாசர் இந்த தத்வசுவ்வாலிகளில் நிரப்பியிருக்கிறார்.

ஹரிகதாம்ருதசாரம்

ஹரிதாச சாகித்யத்தின் மிகச்சிறந்த கிருதியான ஹரிகதாம்ருதசாரம், ஸ்ரீஜகன்னாததாசரின் தோட்டத்திலிருந்து மலர்ந்த ஒரு நறுமணமிக்க மலர். இதன் நறுமணம் அனைத்து திசைகளிலும் பரவி , இந்த பூமியை அழகாக்குகிறது. ஒரு காவியத்தின் லட்சணங்களைக் கொண்ட இதைக் கேட்பவர்கள் அல்லது படிப்பவர்கள், சிதானந்த ஸ்வரூபனான ஸ்ரீஹரியின் கருணையைப் பெறுகிறார்கள் என்ற நம்பிக்கை இருக்கிறது. திவ்ய அமிர்தத்தை கிரந்த பாத்திரத்தில் பிடித்ததே ஹரிகதாம்ருதசாரம். பற்பல நற்குணங்களைப் படைத்த ஸ்ரீஹரியின் மகிமைகளைப் போற்றுவதற்காக தாசர் இயற்றிய இந்த கிரந்தத்தில் மொத்தம் 32 சந்திகள் 988 ஸ்லோகங்கள் உள்ளன.

இதன் சிறப்பினை உள்ளடகத்தினை போற்றி டாக்டர் அருளுமல்லிகெ பார்த்தசாரதி அவர்கள் எழுதிய கட்டுரையில் – ஸ்ரீஹரியின் திவ்ய சான்னித்யத்தை காவிய தத்வங்களில் இறக்கியவர் ஸ்ரீஜகன்னாததாசர், ஹரிகதாம்ருதசாரத்தைப் படிப்பவர்களை, தம்முடைய சிறப்புப் பார்வையால் திருத்தி, அச்சுதனைப் பற்றி அதிகம் தெரிவித்து, அவனைப் புகழுமாறு செய்தவர். அனைவருக்கும் புரியும்படியான மொழியில் மிக ஆழமான கருத்துகளை, சாஸ்திரங்கள் சொல்லிய அரிய விஷயங்களை விளக்கியவர் தாசர் என்று பின் வரும் பல-ஸ்ருதியில் மிகவும் அழகாக சொல்லப்பட்டிருக்கிறது – என்கிறார்.

ஜகன்னாததாசரை புகழின் உச்சிக்குக் கொண்டு சென்ற கிருதி ஹரிகதாம்ருதசாரம். அவரது சமஸ்கிருத பாண்டித்யத்துடன், வேத உபநிஷத்கள், தத்வங்கள் ஆகியவற்றை கன்னடத்தில் மிகவும்

அற்புதமாக எழுதியவர் ஜகன்னாததாசர் என்கிறார் டாக்டர். சுமனா யஜுர்வேதி அவர்கள்.

அற்புதமான தத்வங்கள் அடங்கிய கிரந்தங்கள் என்றாலும், இதில் காவியத்திற்கான லட்சணங்கள் அனைத்தும் உள்ளன என்கிறார் திரு.V.S.காந்தன் அவர்கள், தாம் எழுதிய புத்தகத்தில் தெரிவித்துள்ளார். அவர் மேலும் – காவியத்தைப் படிக்கும் ஆனந்தத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய கிரந்தம் மட்டுமல்ல. இது பேரானந்தத்தைக் கொடுக்கக்கூடியது – என்கிறார்.

சாஸ்திரம் மற்றும் காவியம் இவ்விரண்டின் சங்கமமே ஹரிகதாம்ருதசாரம் என்பது அறிஞர்களின் அபிப்பிராயம். பண்டிதர், பாமரர்கள் என அனைவரையும் கவர்ந்திழுக்கும், மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கும் உத்தம கிரந்தம் இதுவே.

ஹரிகதாம்ருதசாரத்தின் எழுத்துகளின் சிறப்பினை கமலாபதிவிட்டல தாசர் பின்வருமாறு விளக்குகிறார்.

ஹ எனலு ஹரி ஒலியுவனு தா
ரி எனலு ரிக்தத்வ ஹரிசுவ
க எனலு க1த்த1லெய அஞ்ஞானவனு பரிஹரிப
தா எனலு ஸ்தா2பிசுவ ஞானவ
ம்ரு எனலு ம்ருதிஜனனவ பிடிசுவ
த எனலு ஹரி தன்ன மூர்திய தோருவனு நித்ய ||

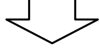
என்று வர்ணித்திருக்கிறார்.

இந்த ஹரிகதாம்ருதசார கிரந்தத்தில் 32 சந்திகளில் 988 ஸ்லோகங்கள் உள்ளன. சில ஸ்லோகங்களை உதாரணங்களாக இங்கு பார்க்கலாம்.

ஸ்ரீஹரியின் அனந்தகல்யாண குணபரிபூர்ண நற்குணங்களை, அதன் மகிமைகளை, ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் தனது ஹரிகதாம்ருதசாரத்தில் புகழ்ந்திருக்கிறார். இதைப் பற்றி திரு R.G.Gudi அவர்கள் இவ்வாறு தெரிவிக்கிறார். அனைத்து ஹரிதாசர்களும் ஹரிசர்வோத்தமத்வத்தைப் பற்றி பாடியிருக்கின்றனர்.

(தொடரும்...)

தொடர்



கன்னட ஹரிதாசினிகள்

நாமகிரியம்மா (19ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி)

நாமகிரியம்மா (19ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி)

1780-1855ம் ஆண்டுகளில் வாழ்ந்த கும்பகோண வெங்கடதாசர், சிக்கேரஹள்ளி திம்மண்ண தாசரிடமிருந்து 'பிரஸன்ன வெங்கட விட்டல' என்று அங்கிதம் பெற்று, தாமும் சில சிஷ்யர்களை சேர்த்துக் கொண்டார். அவருக்கு முக்கிய சிஷ்யர்கள் மூன்று பேர். அதில் முதலாம் சிஷ்யை நாமகிரியம்மா.

நாமகிரியம்மா, நாமக்கல்லைச் சேர்ந்தவர். அங்கு நாமகிரியம்மா என்னும் லட்சுமி ஸமேத நரசிம்ம மற்றும் பிராணதேவர் நிலைத்திருக்கின்றனர். அந்த ஸ்வாமியின் அருளால் பிறந்த குழந்தைக்கு நாமகிரியம்மா என்று பெயர் வைத்தனர்.

மைஸூரின் ஸ்ரீகுருகோவிந்த விட்டலதாசர் வெளியிட்ட ஸ்ரீஹரி பக்திவிஜய பாகம் 3 என்னும் புத்தகத்தில், நாமகிரியம்மாவின் வாழ்க்கையைப் பற்றிய குறிப்புகளும் உள்ளன.

நாமகிரியம்மா, மைஸூரின் கோட்டைக்கு உள்ளே ஒரு வீட்டில் இருந்தார் என்று தெரிய வருகிறது. அங்கிதம் கொடுத்த வெங்கட தாசரின் மனைவியே இவர், என்றும் சிலர் சொல்கின்றனர். ஆனால், இதைப் பற்றிய தெளிவான தகவல்கள் இல்லை. சிறு வயதில் திருமணம் ஆகி, விதவையும் ஆன இவர், சன்யாசினியாகவே வாழ்க்கையை நடத்தியவர்.

குரு வெங்கட தாசருடன், அவருடைய மூன்று சிஷ்யர்களும் தீர்த்தக் ஷேத்ர யாத்திரைக்கு கிளம்பினர். குருகளின் காலத்திற்குப் பிறகு நாமகிரியம்மா, ராமராயர் மற்றும் அவருடைய சிஷ்யர்களுடன் யாத்திரையில் பங்கு பெற்றார்.

நாமகிரியம்மாவின் இதுவரை கிடைத்திருக்கும் கிருதிகளின் சிறு குறிப்புகள்

குரு ஸ்துதி
ஏனு ஸுகவோ எந்தா ஸுகவோ (ப)
ஹரிய த்யான மாடுவர ஸங்க ஏனு ஸுகவோ (அப)

ப்ராக்ருத விஷயங்களொளகெ ப்ராவர்த்திஸரு ஹரி
ஸாகாரவாகுவ தூரிஸாரி நலிவாரோ ||1

என்ன தன்னதெம்ப ஸொல்லு ஒந்து ஹேளரோ
எல்ல லட்சுமி வல்லபனேனே எந்து ஒப்பிகொடுவரோ
ஒந்து ஹுல்லிகெ ஸத்தெனெம்போதரிது சரிஸோரோ ||2

தன்ன ஸதிஸுதர மமதெ தொரெது பிடுவரோ
ஞான மானவர கண்டரெ தம்ம ப்ராண கொடுவரோ
இந்த்ரியங்களெல்ல ஹரிய பாததல்லிடுவரோ
பத்ரபலதாயக 'குருபிரஸன்ன வெங்கடவிட்டல'னே கதி எம்போரோ ||3

தற்காலிக விஷயங்களில் ஈடுபாடு குறைந்து, தம் அனைத்தையும் ஸ்ரீஹரிக்கு சமர்ப்பித்தார் என்று நாமகிரியம்மா தம் குருகளைப் பற்றி இந்த கிருதியில் சொல்லியிருக்கிறார். இந்த கீர்த்தனையின் பல்லவி பாகம், ஸ்ரீகோபாலதாசரின் கீர்த்தனை ஒன்றைப் போலவே இருக்கிறது.

பஜனை நிகழ்ச்சிகள் இருந்த நாட்களில், ராமராயர் மற்றும் அனேக ஹரிதாசர்கள், சர்ச்சைக்காக, நாமகிரியம்மாவின் வீட்டில் சேர்வது வழக்கம். ஸாத்விகரான ஹரிதாசர்களும், ஞானிகளும் தம் வீட்டிற்கு வருவதால், தாம் புனிதம் அடைகிறோம் என்று நாமகிரியம்மா சிந்தித்தாராம்.

நாமகிரியம்மாவின் இன்னொரு கிருதி:

இல்லி அல்லி எல்லெல்லோ நின்ன செல்வரூபங்களு
எல்லா ஒந்தாகிதே (ப)

அன்னதொளகு நீனே அன்யரொளகு நீனே
புண்யபாபக்கெ பலவ கொடுவவ நீனே (1)
அணுரேணு த்ருணகாஷ்ட அஜ ஷிரி பர்யந்த
குணகணதொளு நீனே கோப்யஹைரங்கதி நீனே (2)
அதிகார பரபிரம்ம ஆனந்த சின்மய
பவமானாந்தர்கத குருபிரஸன்ன வெங்கடவிட்டல நீனே (3)

ஸ்ரீஹரியின் சர்வோத்தமத்வத்தையும், அவனே சர்வாந்தர்யாமி என்பதை நாமகிரியம்மா இந்தப் பாடலில் விளக்குகிறார்.

தம் வாழ்க்கையை, ஸ்ரீஹரியின் சேவைக்காகவே வாழ்ந்த நாமகிரியம்மா அவர்கள், பிம்பதரிசனம் செய்தவாறு, யோக மார்க்கத்தில் தேகதியாகம் செய்தார் என்று தெரிய வருகிறது. அவருக்கு நம் நமஸ்காரங்களை செய்வோமாக.

துருடகி திம்மம்ம (1728-1823)

ஹரிதாசினியர்களில், துருடகி திம்மம்மா, திருப்பதி திம்மப்பனின் பரம பக்தை. ராயசூர் ஜில்லா லிங்கஸுகூர் தாலூக்கின் துருடகி கிராமத்தில், வேத சாஸ்திர பண்டிதரான ஸ்ரீ நரசிம்மா என்பவருக்கு 1728ம் ஆண்டில் மகளாகப் பிறந்தார் திம்மம்மா. ஸ்ரீ நரசிம்மன், திருமலை திம்மப்பனின் பக்தரானதால், மகளுக்கு திம்மம்மா என்றே பெயர் வைத்தார். தந்தையிடமிருந்து புராணிக மற்றும் தார்மிக கிரந்தங்களின் பரிச்சயங்களைப் பெற்று, திம்மம்மா சிறந்த தெய்வ பக்தர் ஆனார். அன்றைய வழக்கப்படி திம்மம்மாவிற்கு எட்டாம் வயதில் திருமணம் ஆயிற்று. 10 வயதில் விதவையும் ஆனார். இதனால் மிகவும் கவலைப்பட்ட பெற்றோர், மகளை திம்மப்பனின் தரிசனத்திற்காக அடிக்கடி திருப்பதிக்கு அழைத்துச் சென்றனர். காலகிரமத்தில் திம்மம்மாவின் மனம், ஆத்யாத்மத்தின் பக்கம் திரும்பியது.

ஒரு முறை திருப்பதி திம்மப்பனின் தரிசனத்திற்கு அனைவரும் சென்றிருந்தபோது, ஹனுமந்தனின் சாட்சாத்காரத்தைப் பெற்றிருந்த ஸ்ரீகிரியப்பா அவரின் சந்திப்பு ஆயிற்று. பின் திடீரென்று திம்மம்மாவின் பெற்றோர் இவ்வுலகை நீத்தனர். அடுத்து, திம்மம்மா, துருடகியிலிருந்து ஹொன்னூர் பிராணதேவரின் ஆலயத்திற்கு வந்து அங்கு அருகில் தங்கினார். அங்கு ப்ராணதேவரின் சேவையை செய்து கொண்டிருந்தார் ஆகையால், வாக்ஸித்தி பெற்றார் திம்மம்மா. இவருடைய தரிசனத்தைப் பெறுவதற்காகவும், பிரவசனங்களைக் கேட்பதற்காகவும், மக்கள் திரள்திரளாக வந்து கொண்டிருந்தனர். திம்மம்மாவின் வாழ்க்கையில் நடந்து வந்த அதிசயங்களால், மக்கள் இவரை வாழும் தேவதை என்றே அழைத்தனர்.

மாருதி ஆலயத்தில் வாழ்க்கையை நடத்தி வந்த திம்மம்மா, அருகில் ஒரு கோஷாலையை நிர்மாணித்து, ஏழை குழந்தைகளுக்கு பால் கொடுக்கும் திட்டத்தை துவக்கினார். சமூக சேவையிலும் ஈடுபாடு கொண்டிருந்த திம்மம்மா, ‘ஹோனூரேஷ’ என்னும் அங்கிதத்தில் பல்வேறு பக்தி

கீர்த்தனைகளை இயற்றினார். இவற்றில் ஒரேயொரு கீர்த்தனை மட்டும் இப்போது கிடைத்திருக்கிறது. இந்தப் பாடலில், வாழ்க்கை சுகமாக இருக்க வேண்டுமென்றால், ஸ்ரீனிவாஸனின் ஸ்மரணை அவசியம் என்னும் விஷயத்தை தெளிவாக கூறியிருக்கிறார்.

ஸ்ரீனிவாஸனின் ஸ்துதி

ஸ்ரீனிவாஸன நெனெயிரோ ஸாயுவ தனக
நிஸ்சிந்தவாகி நிமகெ ஸிகுவுது நாக
ஸம்ஸாரத ஜஞ்ஞாட எல்லிய தனக
நன்னவரெம்புது ஸம்பத்து இருவ தனக
ஸத்யவு உளியுவுதா கொனெ தனக
பலமாத்ர ஸிகுவுது அனுக்ரஹத பளிக
பக்தியு குந்தது ஸ்ரத்தெ இருவ தனக
ஹொனூரேஷன தயவிரலி தேஹவிருவ தனக

பிராணதேவரின் கோயிலின் அருகில் இருக்கும் அந்த கிராமத்தின் எல்லையில் தன் தேகத்தை எரிக்க வேண்டும் என்றும், அங்கு வளரும் அரச மரமே தன் வாழ்க்கையின் செய்தி என்று சொல்லியிருந்தார் திம்மம்மா. அவர் கூறியதைப் போலவே, அவரை தகனம் செய்த இடத்தில், அரச மரம் ஒன்று வளர்ந்தது. அதன் அருகில் பிராணதேவரின் பிரதிஷ்டாபனையும் ஆகி, ஒவ்வொரு ஆண்டும் அங்கு திம்மம்மாவின் ஆராதனை சிறப்பாக நடந்து வருகிறது.

அரச மரம், மனிதர்களுக்கு நிழல், பசு பறவைகளுக்கு ஆதரவையும் அளிக்கிறது. மனிதர்களின் ஆரோக்கியத்திற்கும் அந்த மரம் பல்வேறு விதங்களில் உதவியாக இருக்கிறது. திம்மம்மாவின் சரீரத்தை தகனம் செய்த இடத்தில் வளர்ந்திருக்கும் அரச மரம் - நாம் அரச மரத்தினைப் போல, பரோபகாரிகளாக இருக்க வேண்டும். உடன், ஆத்யாத்மிக ஸாதனையினால் பகவந்தனின் அருளுக்கு பாத்திரர் ஆகவேண்டும்' என்னும் செய்தியை விளக்குகிறது.

ஸ்ரீஹரியின் பரம பக்தளான துருடகி திம்மம்மா அவருக்கு நம் அனந்த நமஸ்காரங்களை செலுத்துவோம். **(தொடரும்)**

***

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

22. ஸகல துரித நிவாரண ஸந்தி

1					2								21
3				4									22
										23			
5			29			24		37			6	30	
	7				31			8					
	38			9				32					25
33				10		11						39	
						26						34	27
			12				13			35			
	14			36						15			
		40					28				16		
	17								18				
41	19			20									42

குறுக்கெழுத்துப் போட்டிகளை வடிவமைத்துக் கொடுப்பவர் : திருமதி. பத்மா பாண்டுரங்கன், திருநெல்வேலி

குறுக்கெழுத்துப் போட்டிக்கான விடைகளை haridasa.vijayam @ gmail.com / அல்லது 89044 58276 க்கு வாட்சப் செய்யலாம்.

மார்ச்-22 குறுக்கெழுத்துப் போட்டியில் பங்கேற்று புத்தகப் பரிசு பெறுபவர்கள்: 1. திருமதி. சாந்தி பத்மனாபன், திருநெல்வேலி. 2. திருமதி. சந்திரா, கோவை. 3. திருமதி. கீதா ராமசந்திரன், திருநெல்வேலி.

இடமிருந்துவலம்:1.பாண்டவர்களின்மனைவி(4), 2.பார்வை(5), 3.வாழை (3), 4.நீர் அல்லது ஆகாய கங்கை(2), 5.ப்ருக்ரிதியின் மூன்று குணங்களில் ஒன்று(3), 6.ஸர்ப்பம்(3), 7.க்ஞானத்தை அளிப்பவன்(4), 8.ஒவ்வொருவரின்னுள்ளும் இருப்பவன். கலைந்துள்ளது(5), 9.ஸேவகன்(4), 10.வைத்யன்(3), 11.சல்லடை(4), 12.பத்னி(2), 13.கரும்பு(3), 14.பகைவன்(3), 15.புல்(3), 16.கண்ணனின் நண்பன். கடைசி எழுத்து இல்லை(3), 17.தானசீலன்(4), 18.சமையல்செய்து.(3), 19.முயற்சி(3), 20.உடனே(4).

வலமிருந்துஇடம்: 18.ஸ்ரேஷ்டம்(4),21.மண்பானை(3), 22.பூமியில் இருக்கும் பரமாத்மா(4), 23.வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி(6), 24.பரிகாஸம்(3), 25.ஒப்புதல் இல்லாத. கலைந்துள்ளது(5), 26.தேவதைகளில் ஸ்ரேஷ்டமானவன்(5), 27.ஐஸ்வர்யம் அளிப்பவன்(4), 28.மலை(4).

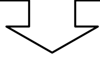
மேலிருந்துகீழ்:1.பாகன் என்னும் அஸுரனை கொன்ற இந்திரன்(5), 2.தேடி(3), 14.பெயர்(4), 21.ரொட்டி முதலான ஆஹாரத்திற்கு கஷ்டப்படுபவன்(4), 23.ஸமீபத்தில் இருப்பவன்(4), 26.வாயு பகவானுள் நிலைத்திருக்கும் ஸ்ரீஹரியின் ரூபம்(4), 29.கருடன்(4), 30.ஸ்திரப்படுத்துதல்(3), 31.பொய் இல்லாத அல்லது கபடமற்ற(6), 32.நீர்க்குமிழி(6), 33.பரமாத்மாவிற்கு கர்காச்சாரியார் இட்ட பெயர்(5), 34.ஆபரணம்(3), 35.கிரிமி போஜனம் என்ற ப்ரத்யேகமான நரகம்(5), 36.வெற்றியை அளிப்பவன்.கடைசி எழுத்து இல்லை(4).

கீழிருந்துமேல்:14.மேல் அமர்ந்து செல்வது(3), 16.குரு குலத்து அரசன்(4), 18.விருந்தாளிகள்(3), 37.ஸம்ஹாரம் செய்த(3), 38.விஷய ஸுகங்களை அனுபவிப்பவர்கள்(4), 39.மானத்தை காப்பவன்(3), 40.கிராமத்தை பரிபாலிக்கும் தலைவன்(4), 41.விருந்து(3), 42.துளிர்(4),

***

Subscription Renewal - சந்தா புதுப்பித்தல்

உங்களுக்கு வந்திருக்கும் பத்திரிக்கையின் பின்புறம், உங்கள் முகவரியின் முதல் வரியில் 'Apr-22' என்று ஒரு குறிப்பிட்ட மாதம் இருக்கும். அதுவே உங்கள் சந்தா முடியும் மாதம் ஆகும். அந்த மாதத்திற்குள் உங்கள் சந்தாவை புதுப்பித்துக் கொள்ளவும். நன்றி.



தொடர்

ஸ்ரீபிரசன்ன வெங்கட தாசர்

1. லய கீதை

டாக்டர். ஜயலட்சுமி மங்களாமூர்த்தி

ஸாதகர்கள் தினம்தோறும் இரவில் மற்றும் மரண சந்தர்ப்பத்தில் செய்ய வேண்டிய லய கிரமம்:

1. சரீராந்தர்கத ஆகாஷம், புற ஆகாஷத்தில் லய
2. ஷ்வாஸ வாயு, புற வாயுவில் லய
3. சரீரத்தின் உஷ்ணம், புற தேஜஸ்ஸில் லய
4. சரீரத்தின் த்ரவ்யம் அதாவது ரத்தம் முதலியன புற அபு (உதக) தத்வத்தில் லய
5. சரீரத்தின் ப்ருத்வி பாகம், புற ப்ருத்வியில் லய
6. சரீரத்தின் பேச்சு ஆகிய காரியங்களில் ஈடுபட்டிருக்கும் வாக் இந்திரியம், அக்னியின் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கிறது என்று சிந்திப்பதே லய
7. சரீரத்தின் பாணி (கைகள்), தக்ஷனின் மூலம், இந்திரனின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ளது என்று சிந்திப்பதே லய
8. சரீரத்தின் பாத இந்திரியக்கள், ஜயந்தனின் அதீனம் என்று சிந்திப்பது லய
9. சரீரத்தின் பாயு இந்திரியம், மித்ர நாமக சூரியனின் அதீனம் என்று சிந்திப்பது லய
10. சரீர குஹ்யேந்திரியம், ஸ்வாயம்பு மனுவின் அதீனம் என்று சிந்திப்பது லய
11. சரீரத்தின் த்வக், ஸ்பர்ஷ தன்மாத்ரங்கள் அஹங்காரிக பிராணனின் அதீனம் என்று சிந்திப்பது லய
12. சரீரத்தின் கண் மற்றும் ரூப தன்மாத்ரங்கள், சூரியனின் அதீனம் என்று சிந்திப்பது லய
13. சரீரத்தின் காது மற்றும் ஷப்த தன்மாத்ரம், திக்தேவதைகளின் அதீனம் என்று சிந்திப்பது லய
14. சரீரத்தின் நாக்கு மற்றும் ரஸ தன்மாத்ரம், வருணனின் அதீனம் என்று சிந்திப்பது லய
15. சரீரத்தின் க்ராண மற்றும் கந்த தன்மாத்ரம், அஷ்வினி தேவதைகளின் அதீனம் என்று சிந்திப்பது லய
16. சரீரத்தின் புத்தி தத்வ, ஸ்கந்த, இந்திர, உமா, பாரதிதேவியரின் அதீனம் என்று சிந்திப்பது லய

17. சரீரத்தின் மனஸ் (சந்த்ர) ருத்ரனின் அதீனம் என்று சிந்திப்பது லய
18. சரீரத்தின் அஹங்கார தத்வ, அதன் அபிமானிகளான கருட, சேஷ, ருத்ரர், மஹத் தத்வாபிமானிகளான பிரம்ம, வாயுவில் அவருடைய அதீனர் என்று சிந்திப்பது லய.

லய சிந்தனை செய்யும் ஸாதகர்களுக்கு வித்வாம்சர்கள் கூறும் விசேஷ குறிப்புகள்.

ஶ்ரீஹரி, ரமாதேவி மற்றும் பிராணதேவரைக் குறித்தான லயசிந்தனையின் விஷயங்களாக, ஞானிகள் கூறியது இவ்வாறு உள்ளது. பஞ்ச பூதாத்மகமான தேகத்தில் தத்வாபிமானி தேவதைகள் இருக்கின்ரனர். இவர்களில் 1. பரமாத்மனின் அம்சம். 2. ரமாதேவியரின் அம்சம் மற்றும் 3. முக்யபிராணதேவரின் அம்சங்கள் இருக்கின்றன. இந்த மூன்று கிரமங்களில் - முதலில் பகவந்தனின் அம்சங்களுக்கு, பிறகு ஶ்ரீலட்சுமிதேவியரின் அம்சங்களுக்கு மற்றும் முக்யபிராணரின் அம்சங்களுக்கு ஏகீபாவ லட்சண லயசிந்தனை செய்ய வேண்டும். தத்வ தேவதைகளுக்கு ஸ்வோத்தமரில் அதமருக்கு பிரவேசமே லய எனப்படுகிறது. பிறகு, தத்வங்களுக்கு காரியத்திற்கு காரணத்தில் ஏகீபாவ லட்சண லயசிந்தனை செய்ய வேண்டும். ஐந்து விதமாக லயசிந்தனை ஆகிறது.

1. பரமாத்மனின் அம்சங்களுக்கு லயசிந்தனை:

* ப்ருத்வி அபிமானி ஷனைஷ்சர அந்தர்கத பகவத் அம்சத்திற்கு, உதக அபிமானி வருணாந்தர்கத பகவத் அம்சத்தில் லய
* வருணாந்தர்கத பகவத் அம்சத்திற்கு, தேஜோபிமானி ஸூர்யாந்தர்கத பகவத் அம்சத்தில் லய;
* ஸூர்யாந்தர்கத பகவத் அம்சத்திற்கு, வாயு அபிமானி ப்ரவஹ பகவத் அம்சத்தில் லய;
* வாயு அந்தர்கத பகவத் அம்சத்திற்கு, ஆகாஷாபிமானி கணபதி அந்தர்கத பகவத் அம்சத்தில் லய.
* கணபத்யந்தர்கத பகவத் அம்சத்திற்கு அஹங்கார தத்வாபிமானி ருத்ராந்தர்கத பகவத் அம்சத்தில் லய.
* ருத்ராந்தர்கத பகவத் அம்சத்திற்கு மஹத் தத்வாபிமானி பிரம்மாந்தர்கத பகவத் அம்சத்தில் லய
* பிரம்மாந்தர்கத பகவத் அம்சத்திற்கு அவ்யக்த தத்வாபிமானி ரமாந்தர்கத பகவத் அம்சத்தில் ஏகீபாவ லக்ஷண லய

* அந்த அம்சத்தைக் கொண்ட பகவத் அம்சங்களுக்கு, வலது கண்ணில் இருக்கும் விஷ்வனால் ஏகீபாவ.
* விஷ்வனுக்கு தைஜஸனால் ஏகீபாவ சிந்தனையை செய்து, அந்த தைஜஸனுக்கு ஹ்ருதயாகாஷத்தில் இருக்கும் ப்ராக்ஞனால் ஐக்ய சிந்தனை செய்ய வேண்டும்.

2. லட்சுமிதேவியின் அம்சங்களுக்கு லயசிந்தனை:

* ப்ருத்வி அபிமானி ஷனைஸ்சராந்தர்கத ரமா அம்சத்திற்கு உதகாபிமானி வருணாந்தர்கத ரமா அம்சத்தில் லய.
* வருணாந்தர்கத ரமா அம்சத்திற்கு தேஜோபிமானி சூர்யாந்தர்கத ரமா அம்சத்தில் லய.
* ஸூர்யாந்தர்கத ரமா அம்சத்திற்கு ப்ரவஹ வாயு அந்தர்கத ரமா அம்சத்தில் லய
* ப்ரவஹ வாயு அந்தர்கத ரமா அம்சத்திற்கு கணபதி அந்தர்கத ரமா அம்சத்தில் லய
* கணபதி அந்தர்கத ரமா அம்சத்திற்கு அஹங்கார தத்வாபிமானி ருத்ராந்தர்கத ரமா அம்சத்தில் லய
* ருத்ராந்தர்கத ரமா அம்சத்திற்கு மஹத் தத்வாபிமானி பிரம்மாந்தர்கத ரமா அம்சத்தில் லய
* பிரம்மாந்தர்கத ரமா அம்சத்திற்கு அவ்யக்த தத்வாபிமானி ரமாதேவியில் ஏகீபாவ லட்சண லய.
* ரமா அம்சத்தைக் கொண்ட ரமா அம்சங்களுக்கு, வலது கண்ணில் இருக்கும் ஸ்ரீதேவியினால் ஏகீபாவ.
* ஸ்ரீதேவிக்கு கழுத்தில் இருக்கும் பூதேவியினால் ஏகீபாவ லய சிந்தனை.
* அந்த பூதேவிக்கு ஹ்ருதயாகாஷத்தில் இருக்கும் ப்ராக்ஞ பத்னி துர்காதேவியினால் ஐக்ய சிந்தனை.
* அந்த அம்சங்களுக்கு பகவத் அதீனத்வத்தை சிந்திப்பதே, லட்சுமிதேவியின் லய.

3. முக்யபிரண அம்சங்களுக்கு லய சிந்தனை:
* ப்ருத்வி அபிமானி ஷனைஷ்சர அந்தர்கத முக்யபிராண அம்சத்திற்கு, உதக அபிமானி வருணாந்தர்கத முக்யபிராண அம்சத்தில் லய
* வருணாந்தர்கத முக்யபிராண அம்சத்திற்கு, ஸூர்யாந்தர்கத முக்யபிராண அம்சத்தில் லய;

* ஸூர்யாந்தர்கத முக்யபிராண அம்சத்திற்கு, வாயு அபிமானி ப்ரவஹ அந்தர்கத முக்யபிராண அம்சத்தில் லய;
* பிரவஹ வாயு அந்தர்கத முக்யபிராண அம்சத்திற்கு, ஆகாஷாபிமானி கணபதி அந்தர்கத முக்யபிராண அம்சத்தில் லய.
* கணபத்யந்தர்கத முக்யபிராண அம்சத்திற்கு ருத்ராந்தர்கத முக்யபிராண அம்சத்தில் லய.
* ருத்ராந்தர்கத முக்யபிராண அம்சத்திற்கு, மஹத் தத்வாபிமானி பிரம்மாந்தர்கத முக்யபிராண அம்சத்தில் லய.
* இந்த முக்யபிராண அம்சங்களுக்கு துர்காத்மக ரமாத்வாரா பகவத் அதீனத்வ சிந்தனையே முக்யபிராணனின் லய.

ஸ்ரீபிரஸன்ன வெங்கட தாசர், தத்வதேவதா லயத்தை சொல்லியவாறு, ஒன்று மற்றும் இரண்டாம் நுடிகளில், தத்வங்களை, தன்மாத்ரங்களின் லயத்தை சொல்லியிருக்கிறார்.

இங்கு தாசர், ப்ருத்வி தன்மாத்ரா கந்தத்தை விளக்குகிறார். கந்த தன்மாத்ரத்திற்கு அபிமானிகள், ருத்ர புத்ர ஸமானவாயு; ருத்ர புத்ர ஸமானனுக்கு, அக்னியில் பிரவேசம். அக்னிக்கு ஸூரியனில்; ஸூரியனுக்கு பிருஹஸ்பதியில்; ப்ருஹஸ்பதிக்கு இந்திராதிகளின் மூலம், விஷ்ணுவில் ப்ரவேசம். வாயுபுத்ர ஸமானனுக்கு இந்திராதிகளின் மூலம், விஷ்ணுவில் பிரவேசம்.

அபு தன்மாத்ர ரஸ: இதற்கு அபிமானிகள், ருத்ர புத்ர உதான. ருத்ர புத்ரனுக்கு அக்னியில் பிரவேசம். அக்னிக்கு ஸூரியனில்; ஸூரியனுக்கு பிருஹஸ்பதியில்; ப்ருஹஸ்பதிக்கு இந்திராதிகளின் மூலம், விஷ்ணுவில் ப்ரவேசம். வாயுபுத்ரனுக்கு இந்திராதிகளின் மூலம், விஷ்ணுவில் லய.

தைஜஸ தன்மாத்ர ரூப: இதற்கு அபிமானிகள், ருத்ரபுத்ர வ்யான. ருத்ர புத்ர வ்யானனுக்கு, அக்னியில் லய. அக்னிக்கு ஸூரியனில்; ஸூரியனுக்கு பிருஹஸ்பதியில்; ப்ருஹஸ்பதிக்கு இந்திராதிகளின் மூலம், விஷ்ணுவில் ப்ரவேசம். வாயுபுத்ர வ்யானனுக்கு இந்திராதிகளின் மூலம், விஷ்ணுவில் லய. வாயுபுத்ர வியானனுக்கு இந்திராதிகள் மூலம் விஷ்ணுவில் லய.

ஆகாஷ தன்மாத்ரா ஷப்த: இதற்கு அபிமானி ருத்ரபுத்ர பிராண ப்ருஹஸ்பதிகள். ருத்ரபுத்ர அக்னியில், அக்னிக்கு ஸூரியனில்; ஸூரியனுக்கு பிருஹஸ்பதியில்; ப்ருஹஸ்பதிக்கு இந்திராதிகளின்

மூலம், விஷ்ணுவில் ப்ரவேசம். வாயுபுத்ர பிராணனுக்கு, இந்திராதிகளின் மூலம், விஷ்ணுவில் லய என்று அறிய வேண்டும்.

மூன்றாம் நுடியில் தாசர், சேஷனுக்கு வாயுதேவரில், குருடதேவருக்கு மஹத் தத்வாதிபதியான பிரம்மதேவரில் லய என்கிறார்.

பிரம்மதேவருக்கு காயத்ரி, ஸாவித்ரி, ஸ்ரீசரஸ்வதியில் லய. இந்த மூன்று பெண்களுக்கு, அர்த்த நாமக காயத்ரியில் லய என்று சொல்கிறார்.

நான்காம் நுடியில் தாசர், சதுர்முக பிரம்மதேவர் வரை சொல்லியவாறு, சதுர்முக பிரம்மதேவர், பும் நாமக பிரம்மதேவரில் லய; பும் நாமக பிரம்மதேவர் கால நாமக பிரம்மதேவரில் லய; கால நாமக பிரம்மதேவர், தம் தாயான லட்சுமிதேவியில் லய; லட்சுமிதேவி, அச்யுதனின் சமீபத்தில் லய என்று சொல்கிறார்.

கிருதியின் கடைசியின் பத்தியில், லய சிந்தனையை செய்யும் வழக்கத்தைக் கொண்ட ஸாதகர்கள், பிம்போஸானையை குருமுகேன உபதேசம் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்கிறார்.

அம்புஜோதர பிரஸன்னவெங்கட அனிருத்தனிகெ
வித்த ஷரீ ரார்ப்பிஸுவெ நா ஹரே ஹரே

என்று இந்தப் பாடலை முடிக்கிறார்.

(தொடரும்...)

கன்னடம்	அருஞ்சொற்பொருள்
	கடினமான சொற்களின் அர்த்தங்கள்

**தாச சாகித்யத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட சொற்கள்

1. உம்மஹ - மகிழ்ச்சி; 2. உர - இதயம், மார்பு, சிறந்த; 3. உரகபந்தன - நாகபாஷம்; 4. உரகபாண - சர்ப்பாஸ்திரம்; 5. உருக்ரம - அதிகம், வீரம்; 6. ஊர்மி - அலை; 7. ஊர்வி - பூமி; 8. ஊளிக - சேவை, சரணாகதி. 9. ஏஸு - எவ்வளவு; 10. ஏஸேஸு – எவ்வளவோ.

தொடர்

கன்னட கிரந்தங்கள் அறிமுகம்

கீசக வதெ - ஸ்ரீவாதிராஜர்

7 மற்றும் 8 வது பத்யங்களில் ராணி ஸுதேஷ்ணை கீசகனுக்கு எச்சரிக்கை விடுத்து புத்திமதி கூறுவதையும், அதற்கு கீசகன் பதில் அளிக்கும் விதத்தையும் விளக்கும் வாதிராஜர், ஸுதேக்ஷ்ணை கீசகனிடம் எச்சரிக்கும் விதத்தில் அவன் செய்த காரியத்தினால் அவனின் உயிருக்கே ஆபத்து ஏற்படும்படி ஆனதாகவும் ஸைரந்திரி இனி வசப்படமாட்டாள், ஆதலால் ஊரை விட்டு வெளியேறுவது நன்று எனவும் கூறி, சதாசாரத்தில் நம்பிக்கை கொண்ட ஸைரந்திரியை தவறான கண்ணோட்டத்தில் நோக்கினால் அஷ்ட ஐஸ்வர்யங்களும் நாசமாகும், கெட்டுப்போவான் எனவும் புத்தியுரைக்க, அதற்கு பதிலளித்த கீசகன், உலகில் தனக்குச் சமமான வலிமையானவன் யாருமில்லை எனவும், எதிரிகளின் இதயத்தை மிதித்து எறியும் சக்தி கொண்ட தமக்கு பயமில்லை எனவும் கூறி, ஸைரந்திரியை யாரும் அறியாமல் ரகசியமாக தமது இடத்திற்கு அனுப்பினால், அவளை பட்டத்து ராணியாக அமர்த்தி, அனைவரையும் அவளுக்கு தாஸியாக மாற்றுவதாகவும் இறுமாப்புடன் கூறுவதையும்," நிஷ்டெ ஸைரந்த்ரிய த்ருஷ்டிஸி நோடலு நஷ்டவாகுவுது அஷ்டைஸ்வர்யவு", "குட்டிந்த நாரிய கொட்டு களுஹலு பட்டத ராணியோலிட்டு கொம்பெ" முதலான பதங்களினால் விளக்கியுள்ளார்.

9 மற்றும் 10 வது பத்யங்களில், கீசகனின் துஷ்ட பேச்சுக்களைக் கேட்ட ஸைரந்திரி, தனது கணவனால் அவன் உயிரை விட நேரிடும் என எச்சரிக்க, கீசகன் அவளைத் தடுத்து, கூந்தலை சரிசெய்யும் அவளின் தொழிலை இகழ்ந்து பேசியதையும், ஸைரந்திரி ஸ்ரீ கிருஷ்ணனைப் பிரார்த்தனை செய்து தாம் ராஜாதிராஜனின் மனைவியாக வாழ்ந்து ஏழ்மையின் காரணமாக பிறநாட்டு அரசர்களிடம் வேண்டும் நிலை வந்ததை பற்றிக் கூறி மன்னன் கீசகனால் ஏற்படும் அவமானத்தை பீமனிடம் சொல்லாதிருப்பது சரியல்ல என சிந்தித்து பீமனிடம் முறையிட்டதையும் ஸ்ரீவாதிராஜர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

11 முதல் 13 வரையிலான பத்யங்களில், நடுங்கும் குரலில் கண்ணீர் விட்டவாறு த்ரௌபதி பேசிய பேச்சுக்களையும் அவளின் வாடிய முகத்தையும் கண்டவுடனே பீமஸேனன் அவளின் கண்ணீரைத்

துடைத்து, ஆறுதல் கூறி, கெட்ட பேச்சுக்களால் அவளை நோகடித்த கீசகனை அடித்துக் கொன்று எமனிடம் அனுப்புவதாக தைரியம் அளித்து அனுப்பி வைத்ததை "மிடுகி நின்னனு ஹிடித களனனு படிது யமனிகெ கொடுவ நோடீக" போன்ற பதங்களால் விளக்கி, பின்னர் த்ரௌபதி பீமஸேனரின் ஆணைக்கிணங்க கீசகனுக்குத் தாம் அவனிடம் வருவதாக வாக்களித்ததையும், அதற்கு துஷ்ட கீசகன் அடைந்த மகிழ்ச்சியையும், த்ரௌபதி அன்றிரவு நாட்டிய சாலைக்கு கீசகனை வருமாறு அழைத்த செய்தியையும் பீமனுக்குச் சொல்ல, துஷ்ட கீசகனின் தேகத்தைக் கிழிப்பதற்கு சரியான சமயம் வந்ததாக பீமன் தோள்தட்டியதையும் ஸ்ரீவாதிராஜர் "கூளன காயவ ஸீளலு தக்கந்த வேளெ பந்தெனுத தோள ஹொய்து" முதலான பதங்களினால் வர்ணித்துள்ளார்.

14 முதல் 17 வரையிலான பத்யங்களில் பீமஸேனர் பெண் வேடம் பூண்டு நாட்டிய சாலைக்கு செல்லும் விதத்தைத் காவிய ரசத்துடன் வர்ணித்துள்ள ஸ்ரீ வாதிராஜர், ஸைரந்திரி எப்போது வருவாளோ என்றுகீசகன் அவ்விடத்தைச் சென்றடைய, அதே நேரத்தில் ஊரின் மக்கள் அறியாத வண்ணம், கீசகன் மோகிக்கும் வகையில் தனக்கு பெண் வேடமிட பீமஸேனர் கேட்க த்ரௌபதி வெட்கம் கொண்டதுடன், கணவரின் ஆணைப்படி பெண் வேடமிட பீமஸேனருக்கு நெற்றியில் திலகம், கண்ணுக்கு மை, ஜரிகை, பீதாம்பரம் ரவிக்கை முதலியவற்றை அளித்து மேலும் கழுத்தில் முத்து மாலையையும், இடுப்பில் ஒட்டியாணத்தையும், விரலில் மோதிரத்தையும், மூக்கில் மூக்குத்தியும், அழகான தங்கத் தோடுகளையும், தங்கமயமான கொண்டை, உச்சி வகிட்டில் ராகெடையையும், கைக்கு வளையல்களையும், முத்துச்சரங்களையும் ரத்தின பதக்கங்களையும், த்ரௌபதி தேவி மரியாதையுடன் அணிவித்ததையும், மேலும் தலைக்கு மல்லிகை முடித்து, உடம்பிற்கு சந்தனம் பூசி, தாம்பூலத்தை மடித்து பீமசேனரிடம் கொடுக்க, ஸ்த்ரீ வேடம் பூண்ட பீமஸேனர் ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் சங்கல்பம் ஈடேறப் போவதாகக் கூறி த்ரௌபதியுடன் நடன சாலைக்கு கிளம்பிய தையும் மிக அழகாக எடுத்தியம்பியுள்ளார்.

18 முதல் 20 வரையிலான பத்யங்களில் பீமஸேனருக்கும் கீசகனுக்குமிடையே நடந்த உரையாடல்களைக் குறிப்பிடும்

வகையில் ஸ்ரீ வாதிராஜர், பெண் வேடமிட்ட பீமஸேனர் நடன சாலைக்கு வர, கீசகன் பீமனை ஸைலந்திரி என நினைத்து தாபத்தினால் வாடிய தனக்கு பரிகாரம் ஏற்பட்டது எனவும் ஆபரணங்களை அளித்து அலங்கரித்து வருமாறும் கூற, த்ரௌபதியின் (ஸைரந்திரி) குரலில் பீமன் கீசகனிடம் மீண்டும் தனது கணவனால் ஆபத்து நேரிடும் என எச்சரித்தபோதும், காமவயப்பட்ட கீசகன் அதைப் பொருட்படுத்தாது பீமனை ஸ்பர்ஸம் செய்த மாத்திரத்தில் கல்லைப் போன்ற தேகத்தைக் கண்டு ஆச்சரியம் கொண்டு, பின்னர் பீமனின் முகத்தைப் பார்த்தவுடன் பயந்து ஓடியதையும், அதற்கு பதிலளித்த பீமன், பரஸ்திரியின் மேல் மோகம் கொண்டவர்களுக்கு தனது ரூபம் பயங்கரமானதாக இருக்கும் என எச்சரித்த தையும் "நாரியோ நீனேனு மாரியோ இன்னொந்து பாரி எனகெ நின்ன மோரெ தோரிஸெந்து", "பாரதந்த பரனாரேர மோஹிப க்ரூரகெ ஈ ரூப கோரவாகிஹுது" போன்ற பத்யங்களில் விளக்கி உள்ளார்.

21 முதல் 23 மூன்று வரையிலான பத்யங்களில், கீசக வத கட்டத்தை வர்ணித்து இந்தப் படைப்பை பூர்த்தி செய்திருக்கும் ஸ்ரீ வாதிராஜர், பீமஸேனர் மஞ்சத்தில் இருந்து எழுந்து, தனது முஷ்டியினால் கீசகனின் தலைமேல் குத்த அவனின் தலை வயிற்றின் சிக்கி கொடூரமாக இறந்ததையும் அதே நேரத்தில் பீமன் அனிருத்த ரூபி பரமாத்மாவை ஸ்மரித்துக் கொண்டு இதை சேவையாக பகவானே நடத்தியது என வேண்டி கீசகனின் தேகத்தை கீழே உருட்டி, பின்னர் த்ரௌபதியிடம் கீசகன் நிலையைக் காணும்படியும், அந்த துஷ்டனை எமலோகத்திற்கு அனுப்புவதாக அளித்த வாக்கை நிறைவேற்றியதாகவும், இனி ஸ்ரீ கிருஷ்ணனின் அருளால் கீசகனால் ஏற்பட்ட பயமில்லை எனவும், யாரும் பார்க்கும் முன் தான் சமையல் கட்டுக்கு செல்வதாகவும் கூறி, ஒருவேளை ராணியானவள் இதை அறிந்து, ஓராண்டு அஞ்ஞான வாஸம் முடிய இன்னும் சில நாட்களே உள்ள நிலையில் த்ரௌபதியை வெளியே அனுப்பினால் ஸ்ரீ ஹயவதனனைத் துதித்து கதையைத் தரிப்பதாக பீமஸேனர் உரைத்ததையும் "ஸமீரஜ குத்தலு கீசக பித்தனு பூமிலி", "ஹயவதனன பதபத்ம ஸ்மரிஸூத கதெயெனு தரிஸூவெனு" போன்ற பதங்களினால் வர்ணித்து ஸமர்ப்பணம் செய்துள்ளார்.

இத்தகைய உயரிய கிரந்தத்தை தினமும் பாராயணம் செய்து விசேஷமான அர்த்தங்களை தெரிந்து கொண்டு ஸ்ரீவாதிராஜரின் அந்தர்யாமியான ஸ்ரீ ஹயக்ரீவரின் அனுக்ரகத்திற்கு பாத்திரராவோமாக. (தொடரும்)... **S.லக்ஷ்மிபதிராஜா, சென்னை**

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார மஞ்சரி 360

By ஸ்ரீஜாம்பவதிப்ரிய விட்டல தாசர்

5. ப1ஞ்சபே4தாத்மக ப்ரபஞ்சகெ
பஞ்சரூபாத்மகனெ தை3வக
பஞ்சமுக2 சக்ராதிக3ளு கிங்கரரு ஸ்ரீஹரிகெ3 ।
பஞ்சவிம்ஷதி த1த்வ தரதம
பஞ்சிகெக3ளனு பே1ள்த3 பா4வி வி
ரிஞ்சியெனிபானந்த3 தீர்த்தர நெனெவெனனுதி3னவு ।। (1-9)

இந்த பிரபஞ்சம் பஞ்ச பேதத்தினால் நிரம்பியுள்ளது. ஸ்ரீஹரி அவற்றில் பஞ்சரூபங்களால் அந்தர்யாமியாக இருக்கிறான். ரமா முதற்கொண்டு அனைவரும், ஸ்ரீஹரியின் கிங்கரர்களாக இருக்கின்றனர். 25 தத்வங்களை சொல்லி, அவற்றில் தாரதம்யம் இருக்கிறது என்னும் விஷயத்தை பா4வி-பிரம்மரான ஸ்ரீமன் மத்வாசார்யரே ஆன ஆனந்ததீர்த்தரை எப்போதும் சிந்திக்க வேண்டும் என்கிறார் தாசர்.

இந்த பத்யத்தின் கருத்து என்னவென்றால், ஆனந்ததீர்த்தரை ஏன் சிந்திக்க வேண்டும் என்றால், அவர் பா4வி-பிரம்மர். மற்றும் ஞானேந்திரிய, கர்மேந்திரிய, பஞ்சபூத மற்றும் பஞ்சதன்மாத்ர ரூபங்களில் ஐந்து-ஐந்து ரூபங்களால் தான் இருந்து + மனஸ் சேர்த்து என மொத்தம் 25 தத்வங்களினால் ஆன இந்த பௌதிக சரீரத்தில் தாரதம்யத்தினால் இருந்து, அதனை தமது த்வைத ஸித்தாந்தத்தில் விளக்கியிருக்கிறார். அங்கு ரமா முதற்கொண்டு அனைவரும் இவரை (ஸ்ரீஹரி) வணங்குகின்றனர் என்று உலகிற்கு விளக்கிய ஆனந்த தீர்த்தரை நாம் எப்போதும் நினைக்க வேண்டும் என்கிறார்.

6. க்ருத்திவாஸனெ ஹிந்தெ3 நீ நா
ல்வத்து1 க1ல்ப ஸமீரனலி ஸி
ஷ்யத்வ வஹிசகி2ளாக3 மார்த்தக3ளோதி3 ஜலதி4யொளு ।
ஹத்து கல்பதி3 தபவகை3தா3
தி3த்யரொள கு3த்தமனெனிஸி புரு
ஷோத்தமன பரியங்க பத3வைதி3தெ3யோ மஹதேவ ।।(1-11)

ருத்ரரைக் குறித்தான இந்த பத்யத்தில், கிருத்தி – தோல் ஆடையை அணிந்துள்ள மகாதேவரே, முன்பு, 40 கல்ப காலங்களில், நீங்கள் பாரதீஷனை குருவாக ஏற்றுக்கொண்டு, அவரிடமிருந்து ஆகமங்களை அறிந்து, உப்புக் கடலில் 10 கல்ப ஸாதனை செய்து, சூர்யாதிகளுக்கு குரு என்று அழைக்கப்பட்டு, அடுத்து சேஷனின் பதவிக்கு வருபவராக, ஸ்ரீஹரிக்கு படுக்கையாக இருக்கப்போகும் மகாதேவனே, உன்னை வணங்குகிறேன் என்கிறார். அதாவது, ருத்ரரின் ஸ்தானத்திற்கு வரும் ஜீவராசிகள், 50 கல்ப சாதனை செய்த பின், சேஷபதவியை அடைந்து, அங்கு முக்தர் ஆகின்றனர் என்பது கருத்து.

7. ஸ்ரவண மனனானந்த3வீவுது3
ப4வஜனித து3க்க2க3ள க1ளெவுது3
விவித4 போ4க3வ னிஹபரங்களலித்து ஸலஹுவுது3 |
பு4வனபாவன நெனிப லகுமி
த4வன மங்க3ள க1தெ2ய பரமோ
த்ஸவதி3 கி1விகொ3ட்டாலிபுது3 பூ4ஸுரரு தி3னதி3னதி3 ||(2-1)

நமக்கும் ஸ்ரீஹரியின் கிருபை கிடைக்கட்டும் என்னும் நோக்கத்தில், பரதத்வத்தை பற்பல உவமை, உவமேயங்களுடன் விளக்கியிருக்கிறார். பகவந்தனையே ஏன் சிந்திக்க / நினைக்க வேண்டும் என்னும் கேள்வி கேட்டு, அவனின் கதா ஸ்ரவணம் மட்டுமே மனதிற்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கிறது. நம் அனேக கஷ்டங்களை, துக்கங்களை அது போக்குகிறது. அனேக சுகங்களைக் கொடுக்கிறது. அதி பவித்ரனான லட்சுமிபதியின் மங்கள கதையை, ஹரிபக்தர்கள் மிகவும் உற்சாகத்துடன் கேட்டு மகிழவேண்டும் என்கிறார். பூமியில் பிறந்திருக்கும் பிராமணர்கள், விசேஷ ஸாதகர்கள் ஆகின்றனர். அவர்கள் கண்டிப்பாக ஹரிகதா ஸ்ரவணத்தை செய்ய வேண்டும் என்கிறார்.

8. மலகி3 பரமாத3ரதி3 பாட3லு
குளிது1 கேளுவ குளிது1 பாட3லு
நிலுவ நிந்தரெ நலிவ நலித3ரெ ஒலிவெ நிமகெ3ம்ப3 |
ஸுலப4னோ ஹரி தன்னவரனர
க4ளிகெ3 பிட்டக3லனோ ரமாத4வன
ஒலிஸலரியதெ3 பாமரரு ப3ளலுவரு ப4வதொ3ளகெ3 || (1-5)

இந்த பத்யத்தில், நமக்கு ஒரு நல்ல விஷயத்தை விளக்குகிறார். அதாவது, மானவரான, பாமரரான நாம், பகவந்தனை எப்படி மகிழ்விக்க

முடியும் என்பதையே அறியாமல் குழப்பத்தில் இருக்கிறோம். ஆனால், அது மிகவும் சுலபம். நாம் படுத்தபோது அவனை நினைத்தால், தானும் அருகில் அமர்ந்து கேட்கிறான். நாம் அமர்ந்து அவனை நினைத்தால், அவன் நின்று நம்மை கேட்கிறான். அதைப்போல, நாம் நின்று அவனை நினைத்தால், நம்மைச் சுற்றிலும் நடனமாடுகிறான். தரிசனமும் அளிக்கிறான். அதுமட்டுமல்ல, இவ்வாறாக அவனை நினைத்தால், அவன் நம்மை ஒரு நொடிகூட விட்டு விலகாமல் காக்கிறான். அத்தகைய சுலபமான பிரபு ஸ்ரீஹரி என்று சொல்லி, இத்தகையவனை நினைக்காமல், பாமரரான நாம் சம்சாரத்தில் ஏன் மூழ்கிக் கிடக்கிறோம்?. இதிலிருந்து (சம்சார சுழற்சியிலிருந்து) தப்பித்துக் கொள்ள நாம் ஏன் முயற்சி செய்வ்திதில்லை என்றே தாசர் கேட்கிறார்.

9. மனதொ3ளகெ3 தானித்து3 மனவெ
ந்தெ3னிஸிகொம்ப3னு மனத3 வ்ருத்திக3
ளனுஸரிஸி போ4க3க3ளனீவனு த்ரிவித4 சேத1னக்கெ |
மனவனித்தரெ த1ன்னனீவனு
த1னுவ த3ண்டி3ஸி தி3னதி3னதி3 ஸா
த4னவ மாள்பரிகி3த்தபனு ஸ்வர்க்கா3தி3 போ4க3க3ள || (2-6)

இந்த பத்யத்தில் நமக்கு கிடைக்கும் ஸ்வர்க்காதிகளுக்கு நாமே பொறுப்பு. காரணம், நம் மனதினை அவனில் வைக்க வேண்டும் என்பதே கருத்து.அதாவது, நம் மனதில் அவனே இருக்கிறான். அதனால், அவனுக்கு மன என்று பெயர். மனதினை நாம் எங்கு, எப்படி வைக்கிறோமோ, அதற்கேற்ப பலன்களைக் கொடுக்கிறான். அந்த மனதினை அவனில் வைத்தால், பதிலாக தன்னையே கொடுக்கிறான். நம் இந்த தேகத்தை, சதாசாரத்தின்படி தண்டித்தால், அதாவது, விதி, விதிவிலக்குகளை அறிந்து, தினத்ரய ஆகிய ஏகாதசி த்வாதசி விரதங்களை அனுசரித்து, சாதனை செய்தால், ஸ்வர்க்காதி பலன்கள் கண்டிப்பாக கிடைக்கின்றன. [இல்லையெனில், நரகம் என்றுகூட சொல்ல வேண்டுமோ?].

நம் மனதினை, அதன் போக்கில் விட்டுவிடாமல், அதனை நம் கட்டுப்பாட்டில் வைத்தால், நற்பலன் கிடைக்கிறது. அதை விட்டு,

மனதின் சொல்படி நாம் சென்றால், கண்டிப்பாக நாம் கெடுகிறோம் என்கிறார் தாசர்.

10. ஒப்ப3னலி நிந்தா1டு3வனு ம
த்தொப்ப3னலி நோடு3வனு பே3டு3வ
நொப்ப3னலி நீடு3வனு மாதாடு3வனு பெ3ரகா3கி3 |
அப்ப3ரத3 ஹெத்தெ3ய்வனிவ ம
த்தொப்ப3ரனு லெக்கி1ஸனு லோகதொ3
ளொப்ப3னெ தா பா3த்4ய பா3த4கனாஹ நிர்பீ4த || (2-10)

நாம் செய்யும் அனைத்து செயல்களையும் பகவந்தனே செய்விக்கிறான். செயல்களை செய்விப்பது, பார்ப்பது, கொடுப்பது, விடுவது, பேசுவது ஆகிய அனைத்தையும் நரசிம்ம ஸ்வாமி, வேறு யாருடைய உதவியும் கேட்காமல் / எதிர்பார்க்காமல், தானே அவற்றை நடத்துபராக இருக்கிறார். செயல்களை செய்வித்து, அதற்காக யாருக்கும் பயப்படாமல் தைரியமாக அவற்றை செய்பவராக இருக்கிறார்.

யாருடைய பங்கும் இன்றி, தானே ஸ்வதந்த்ரனாக, ஜீவிகளின் அனைத்து த்வந்த்வ கர்மங்களையும் செய்பவராக இருக்கிறார் என்று நாம் அறிய வேண்டும் என்கிறார் தாசர்.

11. ஜனனியனு கா1ணதி3ஹ பா3லக
நெனெனெனெது3 ஹலபு3திரெ கத்தலெ
மனொயொளட3கி3த்த3வன நோடு3த நகு3த ஹருஷத3லி |
தனயனம்பி3கி3த3ப்பி ரம்பிஸி
கனனிகெய களெவந்தெ மதுசூ
த4னனு தன்னவரித்தெடெ3கெ3 ப3ந்தொ3த3கி ஸலஹுவனு ||(2-13)

வீட்டில் தாயைக் காணாத குழந்தை அழும்போது, தாய் சமாதானம் செய்வதற்காக சென்று, குழந்தையை தூக்கிக் கொண்டு, பால் கொடுத்து அதனை சிரிக்க வைக்கிறாள். அதைப் போலவே, ஸ்ரீஹரியை நாம் எந்த நிலையில் இருந்தாலும், நிரந்தரமாக நினைத்துக் கொண்டிருந்தால், அவனே வந்து நம்மை காக்கிறான். இந்த லௌகிக உதாரணத்தைக் கொடுத்து, பாரமார்த்திகத்திற்கு நம்மை இழுத்துச் செல்வதே தாசரின் சிறப்பாகும்.

12. இட்டிகல்லனு ப4குதியிந்த3லி

கொட்ட ப4குதகெ3 மெச்சி தன்னனெ
கொட்ட ப3ட3பிராமணன ஒப்1பிடியவலி க3கி1லார்த்த |
கெட்ட மாதுகளந்த3 சைத்3யன
பொட்டெயொளகிம்பி3ட்ட பா3ணத3
லிட்ட பீஷ்மனவ கு3ணகளெணிஸிதனெ கருணாளு ||(2–11)

பகவந்தனின் கருணை எத்தகையது என்பதை இரு உதாரணங்களைக் கொடுத்து விளக்குகிறார் தாசர். புண்டலீகனை காணைச் சென்ற விட்டலனை, புண்டலீகன் ஒரு செங்கல்லைக் கொடுத்து - இதில் நில், பெற்றோரின் சேவையை செய்துவிட்டு வருகிறேன் என்று செல்கிறான். விட்டலனும் அதுவரை அந்த செங்கல்லில் நின்றிருந்தானே?. அதைப்போல, சுதாமனின் கைப்பிடி அவலினை ஏற்றுக்கொண்டு, அவனுக்கு ஏராளமான செல்வத்தைக் கொடுத்தவனும் அவன்தானே?. கௌரவர்களின் சார்பில் நின்று பீஷ்மர் போர் புரிந்தாலும், ஸ்ரீகிருஷ்ணன் அவன் மேல் த்வேஷம் செய்யாமல், அவருக்கு தரிசனம் கொடுத்து அருளினான். ஸ்ரீஹரி இத்தகைய கருணா சாகரன் என்று வர்ணிக்கிறார் தாசர்.

13. பா3லகன கலபா4ஷெ ஜனனியு
கேளி சுக2படு3வந்தெ லகுமி
லோல ப4குதரு மாடு3திஹ ஸம்ஸ்துதிகெ3 ஹிக்3கு3வனு |
தாள தன்னவரல்லி மாடு3வ
ஹேளனவ ஹெத்தை3ய்வ விது3ரன
ஆலயதி3 பாலுண்டு3 கு3ருபன மானவனெ கொண்ட3 ||(2–14)

பகவந்தனிடம் நம்பிக்கை, பக்தி, அன்பு வைத்தால், அதற்கு பதிலாக தான் தனது அன்பினைக் கொடுக்கிறான். ஆனால், நம் அன்பினில் ஏதேனும் குறைவிருந்தால், அதற்கு தக்க பலன்களைக் கொடுக்கிறான் என்று இந்த பத்யத்தில் விளக்குகிறார். மக்களின் மழலைச் சொற்களை, தாய் கேட்டு மகிழ்கிறாள். கௌரவர்களை அவர்களுடைய அ-பக்திக்காக கொன்றான் என்றாலும், அவர்கள் பக்கம் இருந்த விதுரனின் வீட்டிற்குச் சென்று பால் குடித்தான் அல்லவா?. நாம் சரியாக இருந்தால், அவனும் அவனுடைய கருணையைக் கொடுக்கிறான். கெட்ட நடவடிக்கைகளைக் கண்டால், பகவந்தன் எத்தகைய பக்தன் ஆனாலும் அவனை சகிப்பதில்லை. அதாவது, ஹெத்தெய்வ = நரசிம்மன். தனது உக்ர ரூபத்தினால் அத்தகையவர்களை த்வம் செய்கிறான் என்கிறார் தாசர். (தொடரும்)

தொடர்

ஹரிதாசர்களின் சிந்தனைத் துளிகள்

அனைத்துமான ஸ்ரீகிருஷ்ணன்

ஹரிதாசர்கள் தொடர்ந்து பல்வேறு செய்திகளை தந்து கொண்டிருக்கின்றனர். மனிதனின் அனைத்து நிலைகளுக்கும் / பிரச்னைகளுக்கும் ஹரிதாசர்களின் செய்தி அருமருந்தாக செயல்பட்டு வருகிறது. தாம் மேம்பட்டு, மற்றவர்களையும் மேம்படுத்தி பக்தி செலுத்தினர். ஹரிதாசர்களின் பார்வை அனைத்து வர்க்கத்தவரும் பயன்படக்கூடியது. கேட்டால் மகிழ்ச்சி, பாடினால் மகிழ்ச்சி, அனுபவித்தால் மிகவும் மகிழ்ச்சி. அதையே பின்பற்றினால் அதைவிட மகிழ்ச்சி.

ஸ்ரவண மனகானந்த வீவுது
பவஜனித துக்ககள களெவுது
விவித போககளிஹ பரங்களலித்து சலஹுவுது || -- ஸ்ரீஜகன்னாததாசர்

தூய்மையான நற்செய்திகளை தருவதற்கென்றே அவதரித்து வந்த மகாத்மா் ஹரிதாசர்கள். கேட்பது, கேட்டு பின்பற்றுவது, பின்பற்றி அதையே நடைமுறைக்கு கொண்டுவருவது இறுதியில் ஸ்ரீஹரியின் வசமாவது என்பது நம் வழக்கமாக இருக்கவேண்டும். ஹரிதாசர்களின் செய்தியின் தொகுப்பினை அவரிடமிருந்தே கேட்போம்.

குரு முக்யவிரபேகு, ஹரிதெய்வவென்ன பேகு
பரி உபகார இரபேகு ப்ரதிக்ஷண
பரரு தன்னவரு சமரெந்து திளியபேகு
ஹிரிம ஹிக்கதெ தானஸ்வதந்த்ர நென்னபேகு
பரமாணு ஸ்தளதல்லி ஹரிவியாப்தனென்னபேகு
ஈ பரியலி திளிதரெ அவனே முக்தியோக்ய
சிரியரமண நம்ம கோபாலவிட்டலன்ன
கருணக்கெ பாத்ரனாதவனெ இதனரிவ ||
-- ஸ்ரீகோபால்தாசர்

ஹரிதாசர்களின் ஒவ்வொரு வசனமும், வாக்குகளும், நற்செய்திகளே. பகவந்தனில் பக்தி செய்வதற்கு இது ஒரு வழிகாட்டியாக இருக்கிறது. விஜயதாசரின் பொருள் பொதிந்த வார்த்தைகள் இவை:

ஜாலிஸபேகு ஜாலிஸபேகு ஜாலிஸபேகு
ஜாலகாரனாகி பாபஜாலங்கள கஸபோகுவந்தெ
ஜாலிஸபேகு ஜாலிஸி ஒள்ளெ வஸ்து சம்பாதிஸி
ஜாளிகெ சென்னாகி தும்பலு மாயா
ஜால விஜயவிட்டல சன்னிதியல்லி
ஜாளிகெயிட்டு ஜனன நெகபேகு ||

***

ஸ்ரீ தந்தெமுத்துமோகன விட்டலதாசர் (1865–1940)

முத்துமோஹனதாஸ கரகமல ஸஞ்சாதம்
வரகரிகிரி க்ஷேத்ரவாஸம் |
ந்ருஸிம்ஹ பாதாரவிந்தைக தாஸம்
தந்தெ முத்துமோஹனதாஸ வர்யம் பஜே ||

தாஸதீக்ஷெய பயஸி தாஸரிகெ காதரிஸி
தாஸனெந்தெனிஸலு தம்பூரி கரீதிஸித
தாஸஸ்ரேஷ்டராத தொட்டபள்ளாபுர வாஸி
தாஸரனுக்ரஹ படெது தாஸனெந்தெனிஸித
தந்தெமுத்து மோஹனவிட்டல தாஸரு
தன்ன தனு தொரெத ராமநவமியலி
தந்தெ மங்களாங்க ஹரிவிட்டல ஈஷ
தன்ன தாமவனித்த அனுக்ரஹிஸுதலி ||

***

இணைந்திருங்கள்

இதுவரை வெளிவந்த / வெளிவரப்போகும் புத்தகங்கள், ஹரிதாசர்களின் புண்ய தினங்களைப் பற்றிய தகவல்கள் மற்றும் பல்வேறு தகவல்களை உடனுக்குடன் பெற எங்களுடன் இணைந்திருங்கள்.

வாட்சப்: ஹரிதாச விஜயம் வாட்சப் குழு
ஃபேஸ்புக்: haridasa vijayam . ட்விட்டர்: haridaasa

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

21. ப்ருஹத் தாரதம்ய ஸந்தி விடைகள்

[1]பா	வ	க	ன்		[2]அ	ங்	[36]க	த	ன்	வ	ரீ	க்	[23] ஸு
[3]த	ர்	து	ர		ம்	[4]கா	ம		வ	ன	வ	யா	[24]ஜ்
ரா	[5]ஜ	ன	ப	ர	ப்		லா	[6] ஸை	[44]ல	ஜா	ர்		
ய			[7]ந	க	ர	[8]பு	ல	ஹ		[9]ஸ	[37] ஸா	ங்	[38]க
ண	ஷ	[25]பீ		ஜ	ணீ	[10]வ்	யா	த	ன்	ர	டி		ரி
	[39]த	ரு	ம்	[26]அ	பி		பா		வ	ஸ்			கொ
ஜ	ஸ		தி	ரு	ம்	[27] ஸ்	[11] ஸ	தா	[45] ஸி	வ	[12]உ	த	ர
ஷ	[13]ப்	ர	தா	னா	[46]கு		யூ		[40] ஆ	[14]தி	வி	ப	ள
[41] பே	ர		[15] ஸ	த்	ய	ஜி	[16]த்	ரு	தி		ணி	[28] க்ஷே	
[17]ய	ம	ள	வ		[18] ஸ	ம்	ப	வ	த்	ன்	ர	பே	[29]கு
ள்	[42]தி	வ	ப	ம்	[30] ஜா	ர	[31] மா		ய	ஞே	[32]க்	[43]பூ	
	ன	[19] ஊ	ன	ர்		[20]க	ண	ன்	ர்		ணா	ரூ	சி
	ப		ளி	[21]உ	த்	த	வ	ன்	க		[47]ர	ப	[33] ஸு
	ன்	ர	[34]ந		[22] ஹா	ட	க		ள்		ஞா	ம்	[35] ஸ

BOOK POST

If Undelivered, please return to

Sathya Narayanan,
380, 2A Main,16th Cross
JP Nagar 4th Phase
Bengaluru 560078
Phone : 89044 58276

To: